

Lucas Méthé l'apprenti

Ce qu'en dit la presse

«L'auteur raconte les deux années passées à Lyon à partir de ses 19 ans. Il connaît une fin d'adolescence difficile pendant laquelle il multiplie les apprentissages : - professionnel dans une petite structure d'édition – artistique, il s'essaie déjà à l'autobiographie en bande dessinée – sensuel et amoureux auprès de femmes qui le dominent et avec lesquelles il a du mal à communiquer – d'une amitié qui dure dans le temps – existentiel, il se cherche, les doutes le rongent, il peine à se trouver. Durant cette période charnière, alors qu'un individu se forme et qu'il est le plus démuni, surviennent les premiers bouleversements du monde adulte.

Fidèle à sa ligne éditoriale de diffusion de toutes les formes possibles de l'expression autobiographique les éditions « Ego comme X » publient la suite autobiographique de « Ca va aller ». Dans ce nouvel opus Lucas Méthé associe à un ou deux dessins par page un ou deux textes narratifs placés au-dessus et en dessous des images. Le résultat est saisissant, cette introspection sans complaisance, qui se veut la plus objective possible, nous donne à saisir les années charnières dans la construction de l'identité de l'auteur, plus un adolescent mais pas encore un adulte. Œuvre lucide, exigeante, qui se veut la plus authentique possible « L'apprenti » touche par sa justesse et par le mal-être que l'auteur réussit à diffuser sur plus de 120 pages. Bien davantage que beaucoup de blogs, autobiographiques mais superficiels, « L'apprenti » apporte une nouvelle pierre, toute personnelle, à une bande dessinée autobiographique toujours en construction.»

CRDP de Poitiers.

* * *

« Le métier de vivre.

Je est le sujet par excellence des éditions Ego comme x qui, depuis leur création en 1993, creusent un sillon profond dans le champ foisonnant de la bande dessinée indépendante française. Si le Journal de Fabrice Neaud, dont le Tome 3 a récemment paru dans une version augmentée, demeure le titre emblématique de la maison, il ne représente qu'une des (innombrables ?) formes possibles de l'expression (autobio)graphique. Non moins convaincante est la forme illustrée par Lucas Méthé, dont le nouvel album, L'apprenti, vient de paraître. Relatant une période très tourmentée de sa vie, riche en désillusions (notamment sur le plan affectif), Lucas Méthé dévide le fil de ses pensées et de ses souvenirs sans complaisance aucune – son exigence de lucidité s'exerçant d'abord envers lui-même. A la fois existentiel et artistique, souvent douloureux, l'apprentissage qu'il transcrit ici, en planches noir et blanc minutieusement façonnées, éveille en lui maintes interrogations.

Loin de chercher à dissimuler ou minimiser les doutes qui le rongent, il en fait la matière (et la condition) première de sa démarche créatrice. Perceptible dans ses mots comme dans ses dessins, ce souci de questionnement n'est pas la moindre qualité d'un jeune auteur – il n'a que 27 ans – plus que prometteur. »

Jérôme Provençal, magazine Mouvement

* * *

« De grandes cases dessinées, encadrées par quelques lignes d'un texte cherchant à tenir à distance le moindre effet littéraire. (...) Lucas Méthé raconte, avec un mélange étonnant de rage et de sobriété, un triple apprentissage intime : professionnel, artistique et amoureux. (...) pousse si loin la recherche de sincérité, le refus des artifices, celui des conventions (narratives, esthétiques...) qu'il finit par nous conduire dans des territoires peu explorés. Dans ces profondeurs, marquées par les souffrances sentimentales d'un jeune adulte en devenir, perclus d'incertitudes, la lumière manque un peu. L'oxygène s'y fait rare parfois et les lecteurs claustrophobes risquent de suffoquer. Les autres y trouveront leur compte. Car l'univers graphique de Lucas

Méthé ne manque vraiment pas de souffle... »

Le Ravi n°76

« Entre introspection fine et une belle galerie de portraits, Lucas Méthé fait sentir au plus près et au plus vif ce mélange de gaucherie et d'intransigeance qu'on appelle l'adolescence, ici finissante. »

Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

* * *

« Une idée du beau qui tendrait vers la pureté et l'intégrité. »

La Charente libre

* * *

« Les « rêves impossibles », pour reprendre un leitmotiv de Baudoin (« Dessiner la vie, le rêve impossible... on ne peut que l'aimer », en coda du Portrait), donnent parfois d'excellentes bandes dessinées. Si le rêve impossible, mais toujours poursuivi, cher à Baudoin est de « dessiner la vie », celui de Lucas Méthé dans son nouvel album, semble être de relater sa vie le plus objectivement possible.

(...) Les images font souvent apparaître une certaine sensualité, en complément de textes narratifs plus secs.

(...) Nous suivons donc l'évolution du narrateur pendant quelques années : les difficultés de son intégration progressive au sein d'une certaine société, l'émotion de ses premiers sentiments amoureux, l'amertume des amitiés interrompues, la satisfaction liée à ses premiers travaux... Tout au long de ses apprentissages, narrés de la façon la plus détachée possible, l'auteur cherche à retrouver ce qu'il pensait vraiment à l'époque et analyse son parcours sans complaisance.

Cet album se démarque clairement, par les partis pris adoptés de la plupart des autres bandes dessinées autobiographiques actuelles. Lucas Méthé se distingue par exemple d'un Fabrice Neaud qui se met souvent en scène, en tant que personnage, dans son Journal ; par son souhait d'explorer le plus profondément possible, parfois avec un soin presque clinique, l'évolution de sa pensée et de ses sentiments, son récit se démarque nettement de la superficialité second degré de la grande majorité des blogs en bandes dessinées et de leurs équivalents papier. On pourrait citer bien d'autres exemples. La voie choisie dans L'Apprenti n'est pas forcément meilleure que les autres mais elle a le mérite d'être originale, dans le paysage bédéistrique actuel, et de permettre à Lucas Méthé de nous offrir un excellent album. (...)

Près de 30 ans après *Passe le temps* d'Edmond Baudoin, près de 20 ans après les premiers *Approximate Comics* de Lewis Trondheim, plus de 15 ans après les débuts du *Journal* de Fabrice Neaud, à l'heure où fleurissent les blogs autobiographiques en bande dessinée, on aurait pu croire que la bande dessinée francophone avait fait le tour des récits du « moi » (autobiographie, autofiction ou que sais-je encore). Ce n'est pas encore le cas, des chemins restent à découvrir et L'Apprenti vient heureusement nous le rappeler. »

Blog « Par la bande »

* * *

« (...) le hasard m'a fait lire à la suite deux bandes dessinées traitant de la construction et de l'identité du Moi, de la nécessité de se débarrasser de ses anciens moi pour mieux trouver son vrai Moi.

[Dans celle-ci] il s'agit d'autobiographie dense et frontale qui n'a pas peur de toucher aux limites de la BD (qui n'a que bien peu de place pour les mots quand ceux-ci ont besoin d'être centraux) (...) [d'une] justesse et d'une vérité sans concessions.

(...) ça fait plaisir de lire deux livres si profonds qui ont compris que cette profondeur est plus importante que le fait de «coller à un art. »

Un intervenant, sur Forum Bulledair

* * *

« (...) Le dessin - de bande dessinée - le découpage, sont d'une grâce vraiment rare.
(...) Les choix formels - surtout textuels - sont parfois apparemment maladroits (l'hypercorrection ampoulée du texte fait plus littérature du XIXème siècle qu'autre chose, j'ai pensé à Julien Sorel même, alors que l'on bute sur de grossières fautes de grammaire et d'orthographe). Mais enfin par bien d'autres aspects ça n'a rien à voir. Le dessin - de bande dessinée - le découpage, sont d'une grâce vraiment rare. (...) Quoiqu'il en soit l'examen du Je est clinique, presque cruel. L'incommunicabilité y est rendue avec une violence qui n'est pas loin d'être extrême. La mise en forme - outre les réserves formulées plus haut - est indiscutablement réussie. Je ne peux pas mal juger une démarche pareille, tellement rare, et contrairement à ce que semble dire l'auteur, pas si apolitique que cela. Donc j'invite à lire et à faire connaître. »

Un intervenant, sur Forum Bulledair

* * *

<http://www.ego-comme-x.com>